

Op wie moeten we letten?
Welke kunstenaar staat in de startblokken
om het museale podium te betreden?
Ante Timmermans, zegt Nina Folkersma,
onafhankelijk tentoonstellingsmaker.

DOOR FRITS DE CONINCK

Tekenen tegen de bureaucratie

Ante Timmermans gebruikt de tekening in al haar mogelijkheden. Hij tekent altijd in zwart-wit, breidt de tekening uit naar een installatie of een performance en gebruikt onconventionele apparatuur als platenspelers en overheadprojectors. Zijn werk reflecteert kritisch op de sociale systemen waarin de mens zich staande moet houden. “Ik heb hem en zijn werk leren kennen in 2007, toen ik gastdocent was aan het HISK, een postacademische kunstopleiding, die toen nog in Antwerpen gevestigd was. Timmermans had daar een residency. Het was een stille, wat verlegen jongen, die kleine tekeningen maakte. Ik viel voor een projectie van een tekening van een stad bij nacht. De lichtjes in de flatgebouwen bleken kleine gaatjes in het papier te zijn.”

Zijn tekeningen vertellen een doorlopend verhaal dat zich kenmerkt door associaties en herhaling. Bij Manifesta, de reizende biënnale die in 2012 in het Belgische Genk neerstreek, maakte hij indruk met een installatie met archiefkasten vol met blanco vellen tekenpapier. Het was een referentie naar het kantoor van de bureaucraat, met de kunstenaar als ambtenaar die, gecontroleerd door de prikklok, nijver uitvoert wat hem opgedragen wordt. In dit geval het perforeren van de bladen papier, net zo lang tot er een berg confetti ontstaat, die een verwijzing was naar de bergen mijnsteen die het landschap van Belgisch Limburg kenmerken. “Hij legt de zich herhalende patronen in het menselijk gedrag bloot. Zelf worstelt hij ook met dat systeem. Hij wil zich daar met het potlood uit tekenen.”

Wat hem ook bijzonder maakt, is het gevoel voor het absurde en het literaire. “Dat is wat de kunst uit België zo onderscheidt van de Nederlandse, die meer formeel en conceptueel is. Wellicht is dat ook de reden dat werk van Ante Timmermans in Nederland nog weinig te zien is geweest. Maar dat gaat veranderen: volgend jaar krijgt hij een grote solotentoonstelling in het GEM in Den Haag.”

‘Make a Molehill out of a Mountain [of work]’, 2012, variabele afmetingen



‘oT2: ohne Titel’, 2014,
inkt, oilstick, pen, collage
en was op paneel,
138,5 x 134 cm,
courtesy kunstenaar en
Galerie Barbara Seiler, Zürich



Ante Timmermans werd in 1976 geboren in Ninove, België. Hij studeerde onder andere aan het HISK (Hoger Instituut voor Schone Kunsten) in Antwerpen. Timmermans woont en werkt afwisselend in Gent en in Zürich.

Ante Timmermans in zijn atelier